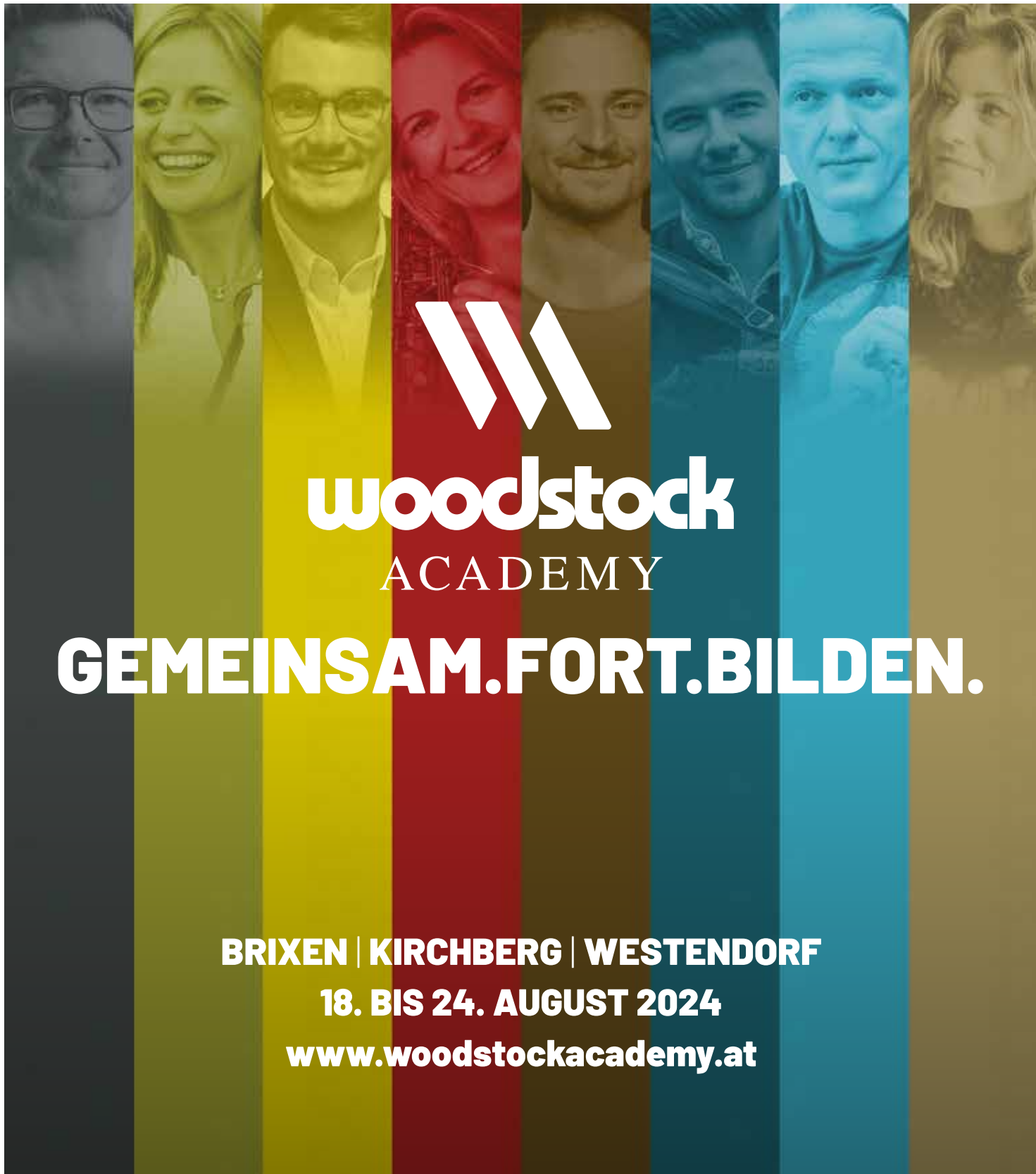




BUFFET CRAMPON
EXKLUSIVER PARTNER



woodstock
ACADEMY

GEMEINSAM.FORT.BILDEN.

BRIXEN | KIRCHBERG | WESTENDORF

18. BIS 24. AUGUST 2024

www.woodstockacademy.at

bri.ental
brixen.kirchberg.westendorf

KitzSki

SkiWelt
WILDER KAISER BRIXENTAL
IRRSINNIIG GROSS

**Kronen
Zeitung**

ORF



#WeAreBlasmusik



BUFFET CRAMPON INSTRUMENTEN AUSSTELLUNG

Buffet Crampon – Instrumentenhersteller und exklusiver Partner der Woodstock Academy. Buffet Crampon ist mit seinen 12 Marken und 1002 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der größte Hersteller von Blasinstrumenten in Europa. Bei der Woodstock Academy gibt es daher gleich an mehreren Schauplätzen die Möglichkeit, In-

strumente auszuprobieren und zu entdecken. Eine herzliche Leidenschaft für die Blasmusik ist es, die das Woodstock und Buffet Crampon verbindet – egal ob beim Woodstock der Blasmusik, beim Winter-Woodstock der Blasmusik, bei Brass Palmas oder bei der Woodstock Academy im wunderschönen Brixental.



buffetcrampongroupp.com



BUFFET CRAMPON
EKKLUSIVER PARTNER





LIEBE MUSIKERINNEN UND MUSIKER,



die Woodstock Academy vereint Woodstock-Feeling und Fortbildung. Eine Woche im Brixental, wo hochkarätige DozentInnen in Kursen und Workshops das weitergeben, was so viele Menschen Lieben: die Blasmusik in all ihren Facetten. Die Woodstock Academy ist eine logische Fortsetzung des großen Blasmusikfestivals „Woodstock der Blasmusik“. Ein Ort, wo die Liebe für die Musik mit der Leidenschaft für's eigene Instrument kombiniert wird. Beim Lernen, beim gemeinsamen Musizieren, mit FreundInnen und in herrlicher Umgebung.

Und so entstand im Jahr 2021 das erste pädagogische Format des Woodstock der Blasmusik: die Woodstock Academy. Eine Woche, in der Musikerinnen und Musiker ihrer Leidenschaft nachgehen und von den Besten lernen. In der namhafte DozentInnen jedem und jeder das bieten, was er oder sie gerade musikalisch braucht. Denn egal ob musikbegeisterter Anfänger oder angehende Musikstudentin – hier haben alle Platz. Hier wird gemein-

sam gelernt, probiert und auf Augenhöhe miteinander musiziert.

Und zwar so individuell wie möglich. Im eigens konzipierten Woodstock Academy Organizer kann sich jeder und jede den eigenen Stundenplan so zusammenstellen, wie er oder sie will. Maximal flexibel. Und das ist es, was die Academy ausmacht: alles kann, nichts muss! Lernen, begleitet von dem unvergleichbaren Woodstock Feeling!

Einen kleinen Vorgeschmack auf das Programm 2024 bietet diese Broschüre.

Schnuppert rein, lasst Euch inspirieren und dann sehen wir uns hoffentlich bald bei der Woodstock Academy 2024 von 18. bis 24. August in den drei Orten Brixen, Kirchberg und Westendorf!

**Matthias Schorn
& Simon Ertl**

INHALT

DIE ACADEMY	04	VORTRÄGE & INTERVIEWS	24
Partner & Aktionen	04	MENTAL & VITAL	25
Das Baukastenprogramm / Preisinfo	05	Einzel	25
Woodstock Academy Organizer und Levels	06	Gruppe	26
Künstlerische Leitung	08	MUSIZIEREN IM ENSEMBLE	28
Gastgeber	10	REGISTER- UND BANDUNTERRICHT	29
Location	11	EINZELUNTERRICHT	30
WORKSHOPS	12	DOZENT.INNEN VON A BIS Z	32
Alle Bläser	12	EVENTS & RAHMENPROGRAMM	39
Holzbläser	14		
Blechbläser	16		
Schlagwerk	18		
Schnupperkurse	19		
Theorie & Coaching	20		
Volksmusik & Saiteninstrumente	22		

IMPRESSUM: Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich:
Anklang Event & Marketing GmbH, Rudigierstraße 10a/18, 4020 Linz.
Layout und Gestaltung: tricksiebzehn KREATIVAGENTUR GmbH.
Fotos: Klaus Mittermayr, Bildarchiv: Kitzbüheler Alpen,
von den DozentInnen und KünstlerInnen zur Verfügung gestellt.



PARTNER & AKTIONEN

MAN LERNT NIE AUS

Die Woodstock Academy. Ein Format mit Ecken und Kanten. Mit Musikantinnen und Musikanten. Und trotzdem eine runde Sache. Wir fahren gemeinsam fort zur Bildung – quasi eine Fortbildung. Das sind schon einmal gute Aussichten, eingerahmt in die fescche Berglandschaft der Kitzbüheler Alpen. Das alles passiert gemeinsam mit euch und natürlich auch in Zusammenarbeit mit starken Partnern.



BUFFET CRAMPON INSTRUMENTENSERVICE

Praktisches Goodie und perfektes Service! Buffet Crampon ist bei der Woodstock Academy nicht nur mit einer Instrumentenausstellung vor Ort, sondern bietet den Academy TeilnehmerInnen zusätzlich die Möglichkeit, das eigene Instrument einem kleinen Check zu unterziehen.

Schließen alle Klappen? Flutschen alle Ventile? Sowohl für Klarinetten

und Saxophone als auch für Blechblasinstrumente wird dieses Service angeboten und kleine instrumentale Wehwehchen werden direkt vor Ort repariert.

Buchen kann man diese Wellnessbehandlung für's Instrument ganz einfach über den Woodstock Academy Organizer - und zwar gratis. Das nennen wir Service!

BUFFET CRAMPON

INSTRUMENTENDOC

Buffet Crampon repariert und serviciert eure Instrumente direkt vor Ort!

buffetcrampongroup.com

KRONE STIPENDIUM

Du willst an der Academy teilnehmen und die Woche in vollen Zügen genießen?

Dann hat die Tiroler Krone das passende Gewinnspiel für dich! Direkt unter krone.at/woodstock gibt es ein Woodstock Academy Stipendium zu gewinnen.

Darin inkludiert: das Basispaket für dich und deine Begleitung, die Unterkunft im Brixental von 18. bis 24. August 2024 und ein Shuttledienst vor Ort, um zu den unterschiedlichen Kursen zu gelangen!

Einfach Gewinnspielformular ausfüllen und Glück versuchen!

**Kronen
Zeitung**

MIT EIN BISSL GLÜCK

Krone Stipendium für 1 Woche

Woodstock Academy gewinnen!

krone.at/woodstock

DAS BAUKASTEN- PROGRAMM

Im Prinzip ist das Baukasten-System der Woodstock Academy watscheneinfach. Denn trotz des riesigen Gesamtangebots sind es nur zwei Dinge, die man unterscheiden muss. Einerseits nämlich das umfangreiche BASISANGEBOT, das in Eurem Startgeld enthalten ist. Andererseits das ZUSATZANGEBOT, das Ihr nach Herzenslust und gegen Aufpreis beliebig dazubuchen könnt.

PREIS INFO

Das Startgeld pro Nase beträgt € 395,-. Dieses inkludiert das gesamte Basisprogramm, alle Workshops, Vorträge und Interviews genauso wie unsere Shows und Konzerte.

Ebenfalls inbegriffen sind das Bergbahnticket für alle und das Academy Member Kit. Erweitern könnt Ihr Euren Stundenplan mit unserem Zusatzangebot, das ihr nach Belieben hinzubuchen könnt. Die einzelnen Preise seht Ihr in der Grafik. Unterkunft und Verpflegung sind im Preis nicht inbegriffen und können direkt beim Tourismusverband Brixental - Kitzbüheler Alpen gebucht werden.

BASISANGEBOT Grundpreis

Workshops	Ganze Woche	€ 395,- pro Person
Vorträge & Interviews		
Events	Halbe Woche	€ 225,- pro Person (So-Mi oder Mi-Sa)
Mental & Vital (Gruppe)		
Bergbahnticket		
Academy Member Kit		

ZUSATZANGEBOT Aufpreis

Einzelunterricht	pro Einheit ab € 49,-
Musizieren im Ensemble	pro Einheit ab € 10,-
Register- und Bandunterricht	pro Gruppe € 69,-
Mental & Vital (Einzel)	pro Person ab € 49,-

PLANE



DIE WOODSTOCK ACADEMY LEVELS →

Jede und jeder kann bei der Woodstock Academy dabei sein.
Denn auch die Kurse werden für unterschiedlichste Niveaus angeboten.
Vom musikbegeisterten Anfänger bis zur angehenden Musikstudentin.
Damit Ihr Euch im Angebots-Dschungel richtig orientieren könnt,
fragen wir im Organizer Euer spezifisches Level ab. Und so sehen sie aus:

DER WOODSTOCK ACADEMY ORGANIZER

Volle Flexibilität – Das ist das Credo der Woodstock Academy. Möglich macht das der Woodstock Academy Organizer. Unser Buchungs-Tool und gleichzeitig der Stundenplan. Egal ob per Handy oder am PC – unter app.woodstockacademy.at könnt Ihr Euren individuellen Stundenplan buchen und die Woche nach Euren Wünschen planen.

Wie das funktioniert? Na so:

1. Im Organizer anmelden

Konto erstellen, Level und Instrumente angeben und Daten ausfüllen.
app.woodstockacademy.at

2. Basispaket buchen

Als erstes kauft man das Woodstock Academy Basispaket für 395,- Euro. Darin inkludiert: alle Workshops und Events, Vorträge & Interviews und Gruppenkurse aus der Kategorie Mental & Vital. Für diese Kurse ist danach also nur noch eine Anmeldung nötig, keine extra Bezahlung.

3. Kalender durchstöbern

Mit Klick auf „Einheiten buchen“ seht Ihr den gesamten für Euch relevanten Kalender. Es werden also nur jene Kurse angezeigt, die Eurem Level oder Eurem Instrument entsprechen. Eine Tubistin sieht also zum Beispiel keine Kurse für HolzbläserInnen, sehr wohl aber die Einzelstunden unserer Tuba-Dozenten.

4. Filtern und suchen

Wenn Dich etwas Spezielles interessiert, kannst Du ganz einfach filtern. Nach DozentIn, nach Ort oder nach Kategorie.

5. Zu Einheiten anmelden

Um den persönlichen Stundenplan zusammenzustellen, musst Du Dich noch für jene Kurse anmelden, die Du besuchen möchtest. Ganz einfach per Mausklick auf die jeweilige Einheit.

6. Einheiten kaufen

Bandunterricht, Einzelstunden und Einzel-Einheiten aus dem Bereich Mental & Vital kannst Du zusätzlich zum Basisprogramm noch dazubuchen. Das funktioniert, genau wie bei der Anmeldung zu Basispaket-Kursen, per Mausklick auf die Einheit. Dann liegen Deine Wunsch-Einheiten im Warenkorb und Du kannst bezahlen.

ZUM ORGANIZER



ZUM TUTORIAL



LEVEL 1



Von AnfängerInnen bis zum Bronzernen Leistungsabzeichen, von lieber nicht zu schnell bis solide unterwegs. Von JungmusikerIn bis Hobby-MusikerIn. Sachte, aber mit Spaß bei der Sache. Schen gmütlich.

LEVEL 2



Von Bronze bis Silber, von Fortgeschritten bis mittelgut. Noch nicht bei der Speed-Gang aber schon schnell unterwegs. Quasi in der Mittelstufe. Sicher am Instrument, sicher beim Tonumfang, sicher bei den schnellen Läufen. Hot und flott.

LEVEL 3



Viel geübt, viel gespielt. Vielleicht schon mit dem Goldenen Leistungsabzeichen versehen, am Weg zu einer Aufnahmeprüfung oder Musik-StudentIn und in der Vorbereitung für Probespiele.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

SCHORN & ERTL



MATTHIAS SCHORN

Wurzeln in der alpenländischen Volks- und Blasmusik prägen bis heute das Schaffen des leidenschaftlichen Musikanten Matthias Schorn. Er bespielt Wirtshausbühnen, Openair-Festivals und Clubs genauso wie die großen Konzerthäuser von Wien bis Hamburg.

Seine Position als Soloklarinettist der Wiener Staatsoper bzw. der Wiener Philharmoniker bietet ihm permanent die Möglichkeit mit den besten Sängern, Solisten und Dirigenten unserer Zeit zusammenzuarbeiten. Als Festivalgründer („PalmKlang“), Ensemblegründer („Faltenradio“) und Residenzkünstler (Artist in Residence der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern 2013, künstlerischer Leiter des Festspielfrühlings Rügen 2018, Künstlerportrait der BASF Ludwigshafen 2018, Woodmaster beim Woodstock der Blasmusik 2019, u. a.) darf er sich regelmäßig neue, aufsehenerregende dramaturgische Konzepte überlegen. Außerdem lehrt Matthias Schorn an der Musik und

Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, hält weltweit Meisterkurse und arbeitet als Kolumnist für diverse Fachzeitschriften.

Genregrenzensprengende Zusammenarbeiten mit Thomas Gansch, Bob Mintzer, Georg Breinschmid, Shantel, Willi Resetarits, Sky du Mont, Krzysztof Dobrek, Armin Müller-Stahl, Karlheinz Hackl, Peter Simonischek, Konstantin Wecker, Julia Stemberger der NDR Big Band, Gansch&Roses, den Strottern, den Tanzgeigern, den New York Gypsy All Stars oder der Musicbanda Franui zeugen von seinem unbändigen Durst nach neuen, kreativen Erfahrungen und Begegnungen!

Im niederösterreichischen Triesingtal betreibt Matthias Schorn im aufgelassenen ehemaligen Bahnhof Altenmarkt-Thenneberg seine „Haltestelle für Kunst aus allen Richtungen“ als Kleinkunsthöhle mit angeschlossenem Tonstudio, kleinem Kaffee sowie einer Pilgerunterkunft.

MATTHIAS SCHORN IM INTERVIEW



SIMON ERTL

Eventveranstalter, Geschäftsführer und künstlerischer Leiter der Woodstock Academy. Simon Ertl ist vielen als Begründer von Festivals und Konzerten bekannt: Woodstock der Blasmusik, Klassik am Dom, Brass Palmas, uvm.

Der 1981 geborene Oberösterreicher Simon Ertl entdeckte schon als Kind seine Liebe zur Blasmusik und startete im Volksschulalter als Trompeter in der heimischen Musikkapelle in St. Martin im Innkreis.

Zwischen 2001 und 2009 studierte der Inntalviertler Konzertsachverständige Trompeter unter Prof. Carole Dawn Reinhart, Mag. Josef Bammer und bei Prof. Josef Pomberger an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und war als Substitut in folgenden Orchestern tätig: Volksoper Wien, Bühnenorchester der

Wiener Staatsoper, Bruckner Orchester Linz, Tonkünstler Orchester Niederösterreich u.v.m.

Schon während seiner Studienzeit gründete er die Musikagentur graustein*artists und verwirklichte Projekte mit internationalen KünstlerInnen. Neben seiner musikalischen Tätigkeit als Ensemblemitglied u.a. bei MaChlast, der Woodstock Allstar Band, der Inntalviertler Tanzmusi oder den Original Woodstock Musikanten hat sich Simon Ertl vor allem als Eventveranstalter einen Namen gemacht. Er zeigt sich für das seit

2011 bestehende Blasmusikfestival „Woodstock der Blasmusik“ genauso verantwortlich wie für die Konzertreihe „Klassik am Dom“ direkt am Linzer Mariendom.

Zu den Veranstaltungen seines Unternehmens zählen das „Elwood Music Festival“, die Blasmusikreise „Brass Palmas“, das Winter-Event „Winter-Woodstock der Blasmusik“ sowie auch die Konzertreihe „Woodstock in Concert“. Zudem gründete Simon Ertl 2020 einen Musikverlag und ist Geschäftsführer mehrerer Unternehmen.

GASTGEBER

UNSERE WAHL: DAS BRIXENTAL

Das Brixental mit seinen drei charmanten Orten Brixen im Thale, Kirchberg in Tirol und Westendorf ist der perfekte Platz für die Woodstock Academy. Eine Bergidylle und ein Talspektakel, ein heimeliger Ort mit herzlichen GastgeberInnen, ein musikantenfreundliches Platzerl, wie wir finden. Vor allem aber ist es eins – vielseitig.

Denn die Region nimmt für jeden einzelnen seiner Gäste eine neue Gestalt an: SportlerInnen und GenießerInnen radeln oder wandern auf dem nahezu unendlichen Wegenetz einmal quer durch die traumhafte Natur. Familien fahren mit der

Gondel hinauf zu einer der Bergwelt und verbringen hier spannende Ferientage. Und wer den Bergurlaub mal aus einem völlig neuen Blickwinkel erleben möchte, versucht sich im Bogenschießen oder Golfen und genießt anschlie-

ßend regionale Köstlichkeiten in einem der KochArt-Restaurants der Region. Kurzum: Das Brixental ist der perfekte Austragungsort für die Woodstock Academy.



BESTE RÄUME FÜR BESTE STUNDEN

Als Übungsräumlichkeiten stehen uns während der Woodstock Academy örtliche Lokalitäten aller Art zur Verfügung. Egal ob es der urige Alpenrosensaal in Westendorf ist oder das Probelokal des Musikvereins Kirchberg. Historische Orte, touristische Plätze, idyllische Almen und natürlich gesellige Stuben – die Woodstock Academy findet überall statt. Und um die Navigation für die BesucherInnen etwas leichter zu machen, gibt es für die unterschiedlichen Register natürlich auch jeweils zentrale Plätze.

BRIXEN

Brixen ist das Zentrum für das Tiefe Blech. Tenorhorn- und Bariton-Unterricht findet hier statt, aber auch Posaune- und Tuba-Kurse könnt Ihr hier finden. Außerdem führt von Brixen aus der Weg auch auf die Alm – und dort erwarten Euch Kurse aller Art: vom Auswendig Musizieren bis hin zu Volksmusik-Kursen.



KIRCHBERG

In Kirchberg finden HolzbläserInnen ihr zu Hause. Allen voran wird hier in der Mittelschule und Volksschule gemeinsam musiziert. Flöte, Klarinette, Saxophon aber auch Klavier und Gitarre könnt Ihr hier probieren. Für gesellige Proben aller Register steht uns außerdem das Probeheim des Musikverein Kirchberg zur Verfügung. Eine wunderbare Umgebung für wundervolle Probenarbeit!

WESTENDORF

Westendorf besticht durch beste Erreichbarkeit und hat mit der örtlichen Volksschule, dem Alpenrosensaal, dem Haus der Vereine inklusive Probeheim der Musikkapelle zahlreiche Orte und Plätze für gemeinsames Musizieren. Wenn Ihr dem Hohen Blech angehört, also Trompete oder Horn spielt, dann werden auch viele Eurer Einzelstunden hier stattfinden.

WORKSHOPS

**LAUFEND NEUE WORKSHOPS**

Das Angebot an Workshops wird ständig erweitert → www.woodstockacademy.at

ALLE BLÄSER

BASICS FÜR...

Trompete & Flügelhorn, Querflöte, Klarinette, Tenorhorn & Bariton, Euphonium, Tuba, Steirische Harmonika – für jedes Instrument bieten die DozentInnen der Woodstock Academy einen Basiskurs an, in dem die Grundlagen des jeweiligen Instruments behandelt werden. Ein Kurs, der sowohl für AnfängerInnen als auch für Fortgeschrittene ein fast unverzichtbarer Teil der Academy Woche sein sollte. Hier wird das Fundament für die weitere Überarbeitung gelegt. Hier werden Basics anschaulich erklärt. Hier wird Übeliteratur vorgestellt, hier können Fragen gestellt werden. Hier geht Ihr mit Eurem Instrument auf Tuchfühlung und lernt es wieder richtig kennen!

EFFIZIENT ÜBEN

Für Klarinette, Querflöte, Saxophon, Trompete, Posaune, Tuba oder gleich für BlechbläserInnen ganz generell. In dieser Kursreihe findet jedes Instrument den richtigen Termin. Die DozentInnen der Woodstock Academy zeigen Euch, wie Eure Übzeit effizient genutzt werden kann. Damit die tägliche Beschäftigung mit dem Instrument wieder Spaß macht.

IMPROVISIEREN LEICHT GEMACHT

Gemeinsam mit Jazz-Trompeter Lorenz Raab lernt Ihr in diesem Workshop die Prinzipien des Improvisierens. Dabei gibt es Theorie-Inputs und jede Menge praxisnaher Übungen. Egal welches Instrument – jede/r ist hier willkommen!

WARMUP FÜR HOLZ- & BLECHBLÄSER:INNEN

Die Woodstock Academy ist eine intensive Woche mit viel Zeit zum Musizieren. Um richtig in den Tag zu starten, gibt es täglich Workshops, die Euch beim Aufwärmen unterstützen. Denn: mit effizienten Aufwärmübungen baut Ihr das Fundament für den restlichen Tag. Und Spaß macht's obendrein!

AUSWENDIG MUSIZIEREN FÜR BLECH UND HOLZ

Auswendig musizieren, einfach drauflosspielen, spontan gemeinsam Musik machen – das ist für viele der Inbegriff der Geselligkeit, die wahre Freude an der Musik. Ohne Noten, mit viel Gehör, ein bisschen Mut und einer vollen Ladung Profi-Tipps werdet Ihr in diesen Workshops das Auswendig Spielen lernen und üben.



STÜCK FÜR STÜCK ZUM STÜCK

100 Minuten und Ihr habt Euer eigenes Stück geschrieben! Geht nicht, sagt Ihr? Geht doch! Stefan Huber ist ein Profi in Sachen Spontanität und erarbeitet mit Euch gemeinsam ein Stück. Innerhalb nur eines Workshops. Klingt spannend? Dann nichts wie hin!

BÖHMISCHE STILISTIK

Böhmische Blasmusik vom Feinsten. Wenn es da einen Profi gibt, dann ist das wohl Berthold Schick der schon mit Ernst Mosch musizierte! Er vermittelt in diesem Kurs, worauf es in dieser Stilrichtung ankommt und musiziert direkt mit euch gemeinsam!

ZIRKULARATMUNG FÜR BLÄSER

Mit der Zirkularatmung schaffen es Bläser scheinbar, nie zu atmen und den Luftstrom während dem Spielen nicht zu unterbrechen. Ein Unterfangen, das euch unser Dozent Georg Birner in dieser Einheit vermittelt.

PHOTO CHALLENGE

Gute Fotos sind gar nicht so leicht zu kriegen – daher lernt ihr in diesem Kurs, wie ihr euch und eure Gruppe am besten in Szene setzt und wie man als Fotografinnen die MusikerInnen nicht stört. Und zwar praktisch – direkt bei der Academy!

PROBESPIEL TRAINING

Du stehst kurz vor einem Probespiel? Dann bist du hier genau richtig. Unsere DozentInnen geben wertvolle Tipps und helfen Dir auf den letzten Schritten zur Orchester-Stelle. Der Workshop wird für unterschiedliche Instrumente angeboten und ist für fortgeschrittene MusikerInnen geeignet.

DIE WEISE UND DER SEE

Was gibt es Schöneres, als an einem stillen Gewässer eine stimmige Weis' zu hören? Richtig. Fast nichts. Darum geht's bei diesem Workshop rauf auf'n Berg – gemeinsam mit Johannes Hötzingler und Johannes Hartl werden Weisen im wohl schönsten Ambiente Österreichs musiziert. Direkt am Bergsee.

LIPPEN PAUSE

Rhythmus zum Quadrat! Stefan Prommegger geht in diesem Workshop dem Rhythmus auf den Grund. Spielerisch und mit vollem Körperinsatz.

ATEMTECHNIK FÜR BLÄSER

Eine flexible, freie Atmung ist essentiell für Bläser. In diesem Kurs beschäftigt ihr euch mit der Atmung und mit wichtigen Übungen und Tipps, die euch das Atmen auch in Stresssituationen erleichtern. Elisabeth Winter und Andreas Pranzl stehen mit Rat und Tat zur Seite!

BOOMWHACKERS FÜR ALLE

Kennt ihr sie? Die lustigen bunten Rohre, die beim Draufschlagen Töne von sich geben fördern Rhythmusgefühl und Zusammenspiel. Leo Königseder sorgt für einen kurzweiligen Workshop mit Boomwhackers!

SOLISTISCHES SPIEL

Andreas Martin Hofmeir gibt individuelle Tipps für's Solo spielen – worauf kann man achten, wie sollte man auftreten, was hilft gegen Nervosität? Hier erfahrt ihr's!



WORKSHOPS

HOLZBLÄSER

MODERNE TECHNIKEN: SAXOPHON

Vielseitig einsetzbar ist es, dieses Saxophon, und der individuelle Saxophon-Klang wird gerade durch seine unterschiedlichen Einsatzmöglichkeiten geliebt. In diesem Workshop lernt Ihr moderne Spieltechniken des Saxophons kennen und übt, Euren Saxophon-Sound zu erweitern.

JAZZPHRASIERUNG UND ARTIKULATION

Ein Kurs für die HolzbläserInnen unter Euch. In diesem Workshop bekommt Ihr einen Einblick in die Welt der Jazzphrasierung und Artikulation – von Swing über Tongue-Stop bis zum herzerreißenden Legato für Jazzballaden.

DIE QUERFLÖTE IN DER VOLKSMUSIK

Die Querflöte gilt ja klassisch nicht als typisches „Volksmusikinstrument“, doch Renate Linortner hat schon als 13-jährige gewusst: sie könnte es! Darum lernt Ihr in diesem Workshop, wie man sich als Querflötistin perfekt in ein Volksmusik-Ensemble integrieren kann.

DEIN INSTRUMENT! DEINE STIMME!

Die Stimme. Das Instrument im eigenen Körper. Veränderbar, anpassbar, beweglich, natürlich – und ein perfektes Tool um Tonvorstellung und Phrasierung zu verbessern! Eine neue, ganzheitliche Herangehensweise – geleitet von Michaela Reingruber.

FLÖTE RICHTIG INTONIEREN

Es ist gar nicht so leicht, eine Flöte richtig zu intonieren! Jede kleinste Bewegung und Veränderung kann zu großen Unterschieden führen. Renate Linortner zeigt euch, worauf ihr hören könnt, wenn ihr die Flöte richtig intonieren wollt.

DIE ES-KLARINETTE IN DER BLASMUSIK

In diesem Workshop erarbeitet Fidelis Edelmann mit euch die wichtigsten Dinge rund um die Es-Klarinette. Er gibt Tipps, wie deren Rolle in der Blasmusik besser ausgefüllt werden kann und behandelt nach Möglichkeit auch individuelle Herausforderungen mit dem Instrument.





DIE FLÖTE UND DER BERG

Auffi auf'n Berg und der Spielfreude freien Lauf! Lassen wir das urtümliche Spielen am Berg, in der Natur wieder aufleben! Flöte in den Rucksack, Bergschuhe zuschnüren und die Wanderschaft über saftige Wiesen mit Birgit Ramsl rauf zum Gipfel kann beginnen.

KLARINETTE STACCATO

Kurz und knapp. In diesem Kurs geht's ums Staccatospiel auf der Klarinette. Norbert Amons Spezialität – und er wird euch in diesem Kurs erklären, worauf es besonders ankommt. Mit einer kleinen theoretischen Einführung und natürlich vielen praktischen Übungen.

ARTIKULATION AUF DER KLARINETTE

Staccato, legato, portato, tenuto – nicht nur Worte, sondern teilweise sehr schwer umzusetzende musikalische Anweisungen. Fidi Edelmann gibt euch einen Überblick und Tipps!

FIT IN 15 MINUTEN

Ein modulares Übekonzept für HolzbläserInnen, das ein häufiges Problem beim Schopf packt: die fehlende Zeit. Also schafft Stefan Prommegger mit diesem Workshop Abhilfe: minimaler zeitlicher Input, maximaler musikalischer Output ist die Devise.

PICCOLOFLÖTE ALS HAUPTINSTRUMENT

Renate Linortner erforscht und erprobt in diesem Workshop Intonation und Klanggebung der Piccoloflöte, gibt euch wichtige Tipps für das Piccolospiel und bietet Einblicke in die vielseitige Literatur für dieses Instrument.

ATMUNG, ANSATZ, LEICHTIGKEIT

Die Grundlage für ein leichtes Spiel: der richtige Ansatz. Michaela Reingrubler zeigt euch, wie der Saxophon-Ansatz sein sollte und welche Auswirkungen kleine Kniffe auf die Spielfreude am Instrument haben kann.

BÄTSCH BUM BÄNG

Keine Hemmschwellen – einfach ausprobieren! In diesem Workshop werden gemeinsam mit Birgit Ramsl moderne Flötenstücke erkundet und erarbeitet. Dazu gehört das sinnhafte Gestalten von Phrasen, aber auch das Wissen um moderne Spieltechniken.

TRILLERN MIT CHARME

Birgit Ramsl trillert sich mit euch durch die Epochen der Musikgeschichte, zeigt und hilft euch, das richtige „Fingerbewusstsein“ zu entwickeln und zu kräftigen. Gymnastik für die Finger ist also angesagt!



WORKSHOPS

BLECHBLÄSER

→ BLECH ALLGEMEIN

BUZZING BOOK METHODE

Ansatzprobleme, Klangprobleme? Dann bist Du in diesem Workshop genau richtig. Denn die Buzzer Book Methode ist eine organisierte und strukturierte Übanleitung, um diverse Herausforderungen des Blechbläseralltages besser zu meistern.

MALTE BURBA® BRASS METHODE

Georg Birner unterrichtet im Rahmen der Woodstock Academy auch die Malte Burba® Brass Methode, die für viele MusikerInnen ihr Spiel bereits revolutioniert hat. Eine theoretische Einführung und praktische Übungen stehen am Programm!

TECHNIKGRUNDLAGEN FÜR BLECHBLÄSER

Atmung, Tongebung, Lippentriller oder einfach bessere Stabilität? In diesem Workshop lernt Ihr alles rund um Stütze, Ansatz, Luftführung und Stoß – angepasst auf die Bedürfnisse von BlechbläserInnen.

POLKA FÜR ZWEI

Tenorhorn und Flügelhorn. In diesem Workshop kommen zwei der prominentesten Vertreter der Egerländer Musik zusammen. Ein Kurs zum Mitmachen und Anfassen!

„SCHWASSN“ LAUTER ALS MNOZIL BRASS

Ein mutiger Titel und ein mutiges Vorhaben! Christoph Gigler zeigt euch, wie ihr alles geben könnt und trotzdem lange durchhaltet. Volle Power ohne Ansatzverlust ist die Devise!

GEGENMELODIE SPIELEN - SO GEHT'S

Wie findet man beim Auswendig Musizieren zu einer Hauptstimme die passende Gegenmelodie? Unsere DozentInnen wissen es und zeigen Euch in diesem Workshop spielerisch wie's geht.

FREUDE AM ÜBEN

Stefan Huber holt euch aus der Komfortzone und zeigt euch, wie Üben wieder Spaß macht. Wie kann man eine Übe-Einheit gestalten, sodass sie keine Überwindung kostet? Wie lange übt man im Idealfall? Am wichtigsten aber: Lach doch mal wieder!



→ HOHES BLECH

HÖHENTRAINING FÜR TROMPETE

Ein hoher Ton ist bei diesem Workshop der Lohn. Hier lernen TrompeterInnen über ihre Grenzen zu gehen und die hohen Töne zuverlässig zu treffen. Vom richtigen Ansatz bis zur Atemtechnik - Andreas Pranzl gibt Euch Tipps wie Ihr Schritt für Schritt Euren Tonumfang erweitern könnt.

IMPROKURS FÜR TROMPETE

Improvisieren - das ist gar nicht so leicht. Aber: eigentlich auch gar nicht so schwer. Lorenz Raab bietet in diesem Kurs ein kleines Impro-Intensiv-Programm für 6 TrompeterInnen. Jeden Tag wird für eine Stunde geübt, improvisiert und musiziert.

HOW TO LEAD TRUMPET

Wie geht das eigentlich - Lead Trumpet spielen? Was muss man - neben einer Portion Selbstvertrauen - mitbringen um Lead Trumpet richtig zu spielen? Andreas Pranzl zeigt euch wie's geht, gibt euch Tipps und hat ein paar Übungen parat!

STAMP, COLIN & MORE

Ein Muss für alle, die Trompete lernen und üben wollen. Doch warum üben wir genau mit diesen Trompetenschulen? Lorenz Raab zeigt euch die wichtigsten Grundlagen-Übungen und bringt nahe, warum das Üben dieser Klassiker auch tatsächlich etwas bringt.



→ TIEFES BLECH

TUBA KLANG KLINIK

Wenn Andreas Martin Hofmeir den Tuba-Klang ins Visier nimmt, dann wird das nicht nur spannend, sondern wahrscheinlich auch kurzweilig. In diesem Kurs beschäftigt ihr euch mit dem vollen Klangvolumen, das eine Tuba so hergibt!

AUSWENDIG BASSLN FÜR BLECHBLÄSER

Man könnte meinen, die Basslinie zu Spielen ist vermeintlich einfach - wer's hat, der hat's. Doch hinter dem „Bass'n“ liegt eine Kunst und wer sie beherrscht, der hat schier unendliche Möglichkeiten der Musikalität. In diesem Workshop lernt Ihr's!

FINGERTECHNIK FÜR TIEFES BLECH

Schnelle Läufe, komplizierte Griffkombinationen, viele Vorzeichen. Anhand gängiger Unterrichtsliteratur und mit praktischen Erklärungen und Übungen wird Georg Pranger mit Euch an einer entspannten, schnellen Fingertechnik arbeiten.

DAS BASS-SOLO AUF DER POSAUNE

Wie schafft man den Sprung vom Begleitinstrument zur Melodiestimme? Mit dem Bass-Solo in der traditionellen Blasmusik ändern sich die Anforderungen an PosaunistInnen schlagartig. Fritz Winter zeigt euch, wie's geht!

FREEDOM FOR AIR

Ein Kurs für alle BlechbläserInnen, die aktiv in den Tag starten wollen und ihre Luftführung verbessern möchten. Georg Pranger wärmt gemeinsam mit Euch auf. Atemmuskulatur, Lippen, Ansatzmuskulatur - mit diesem Aufwärmprogramm bereitet Ihr Euch optimal auf einen vollen Woodstock Academy Tag vor.



WORKSHOPS

SCHLAGWERK

SCHLAGWERK IM EGERLÄNDER STIL

Wie man den Original-Egerländer-Stil optimal am Schlagwerk umsetzt, weiß Stephan Hutter ganz genau. In diesem Kurs zeigt er euch die Egerländer-Eigenheiten und vermittelt Tips und Tricks, wie ihr am Schlagwerk den richtigen Sound zum Genre generiert.

STILE AM DRUMSET IM BLASORCHESTER

Martin Scharnagl zeigt euch, worauf ihr bei welchen Stilrichtungen besonders achten müsst und wie ihr als SchlagzeugerInnen für die Anforderungen in der Kapelle bestens gerüstet seid. Ein Drumset 1x1 – präsentiert von Martin Scharnagl!

ÜBEMETHODIK IN DER TRADIT. BLASMUSIK

Wer übt schon den gewohnten Zwei-Viertel-Takt aus der berühmten Frühschoppen-Mappe? Na wir! Stephan Hutter zeigt euch als enthusiastischer Schlagwerker und Spezialist der traditionellen Blasmusik, worauf es ankommt!

DRUM TÜV

Holger Müller checkt eure Felle, gibt Tipps zu richtigen Schlägeln, zur Stimmung der Snare Drum und generell zum Schlagwerk – kurz: ein Rundum Drum Check Up mit vielen wichtigen Tipps und Infos!

DRUM WORKOUT

In diesem Workshop geht's um die Rundimentals – Downstroke & Upstroke wird geübt, Flamübungen, Wirbelübungen – alles, was man als Schlagwerker eigentlich ständig braucht, aber ganz sicher verbessern kann!

FINALE DRUMSESSION

Ihr geht hier sowohl auf traditionelle, aber auch auf moderne Pop- und Unterhaltungsmusik ein. Holger Müller spielt für euch und zeigt euch, worauf er beim Spielen achtet.



SCHNUPPERKURSE

GO BASS OR GO HOME

Mit diesem Workshop könnt Ihr das tiefe Klarinettenregister erforschen! Bassethorn, Alt Klarinette, Bass- und Kontrabassklarinetten ausprobieren und üben. Stefan Prommegger hat die passenden Stücke dafür parat!

KLAVIER ZUM SCHNUPPERN

Einfach mal ausprobieren, Basics lernen und vielleicht ein bisschen begleiten. In diesem Kurs könnt Ihr das Klavierspiel ganz ungezwungen ausprobieren. Johannes Hötzinger macht's möglich!

GITARRE ZUM SCHNUPPERN

Am Lagerfeuer die Gitarre raussholen und spielen? Bei Volksmusikstücken ganz einfach dazubegleiten? Bei Dominik Meißnitzer und Philipp Lingg könnt Ihr in unterschiedlichen Kursen die Gitarre neu kennenlernen und ausprobieren.

DIRIGIEREN SCHNUPPERKURS

Das Orchester einmal von der anderen Seite wahrnehmen. Eine spannende Gelegenheit, die nicht nur für angehende DirigentInnen interessant ist, sondern einem auch als InstrumentalistIn neue Perspektiven eröffnet.

ALPHORN ZUM SCHNUPPERN

Wo sonst sollte man ein Alphorn spielen, wenn nicht in den Kitzbüheler Alpen? Und genau das hat Berthold Schick mit Euch vor! In diesem Schnupperkurs lernt Ihr das Alphorn-Spiel von Ansatz über Tonbildung bis hin zu instrumentenspezifischen Besonderheiten.

JODELN SCHNUPPERKURS

Jodeln, Singen, Musizieren. Hermann und Vinzenz Härtel jodeln mit euch. Die Spezialisten für Volksmusik, Quetschn und das Auswendige treten mit euch die Reise an und bringen euch das Jodeln und Poschn näher!

DIDGERIDOO SCHNUPPERKURS

Georg Birner zeigt euch in dieser Einheit, wie man das Didgeridoo spielt und gibt Einblicke in Atmung und Technik. Es werden Didgeridoos zur Verfügung gestellt – solltet ihr aber selbst eines haben, bringt es gerne mit!



WORKSHOPS

THEORIE & COACHING

JAZZ- UND VOLKSMUSIKTHEORIE

Von Notenwerten über Tonleitern, von Intervallen bis zu Dreiklängen, über das Begleiten oder Setzen von 3-stimmigen Melodien, von Grundbass und Wechselbass über die musikalischen Stufen bis hin zum oft gebrauchten und vernachlässigten Transponieren reicht die Angebotspalette dieser Workshops, die in unterschiedlichen Levels angeboten werden.

ARRANGIEREN FÜR TANZMUSI & ORCHESTER

Ein Stück so umzubauen, dass es für's jeweilige Ensemble passt – das will gelernt sein. In unterschiedlichen Kursen wird das Arrangieren geübt, werden Grundlagen vermittelt und werden die spezifischen Eigenheiten für Blasorchester, Tanzmusi oder Volksmusik erläutert. Martin Scharnagl, Manfred Hirtenlehner, Anton Mooslechner jun. und Matthias Haslinger sind die Profis!

GEHÖRBILDUNG

Intervalle und Akkorde richtig hören, Dur und Moll unterscheiden, Dreiklänge erkennen und definieren. All das lernt Ihr in diesem Workshop mit Johannes Hötzingler. Eine perfekte Vorbereitung auf Prüfungen und eine Bereicherung für's Musiker-Dasein.



APPS UND MUSIZIEREN

Es gibt eine Fülle an digitalen Hilfsmitteln, die den Übealltag erleichtern, die zum Üben animieren oder die ganz einfach neue Perspektiven bieten. Stefan Prommegger zeigt euch Tools und Möglichkeiten, wie Apps & Programme das Üben und Musizieren bereichern können.

MODERATIONS COACHING

Conny Bürgler zeigt euch in diesem Workshop, wie man eine Moderation (für Konzerte oder Auftritte) ideal gestaltet und als ModeratorIn souverän durch einen Abend führt. Körpersprache, Planung und Vorbereitung – all das wird hier behandelt.





YOUTUBE FÜR VOLKSMUSIKANTEN

Wie dreht und schneidet man am besten selbst ein Musikvideo? Dominik Meißnitzer hat mit seinem Verlag DAXN Erfahrung und zeigt euch in diesem Kurs praktische Programme und gibt wertvolle Tipps, wie man mit YouTube am besten umgeht!

INTERVIEW FÜHRUNG

Wurdet ihr schon einmal interviewt? In diesem Workshop zeigt euch Conny Bürgler wie ihr in einer Interviewsituation am besten umgeht und wie ihr das, was ihr sagen wollt, richtig überbringt!



→ FOKUS: DIRIGIEREN

AUFBAU KURS

Fünf Tage Intensivkurs. Norbert Amon probt und übt mit einer kleinen Gruppe (angehender) DirigentInnen täglich an Schlagbild, Partituren und Grundsätzlichem rund ums Dirigieren! Am Ende des Workshops steht eine gemeinsame Lehrprobe!

HOW TO MUSIPROB

Wie halte ich eigentlich eine Musiprobe? Welchen Ablauf plane ich? Wie muss ich auftreten, um die Aufmerksamkeit der MusikantInnen zu gewinnen? Tipps und Tricks gibt Manfred Hirtenlehner!

SITZORDNUNG & CO

Sitzen die Tuben in der Mitte oder doch hinten links? Welchen Unterschied machen Sitzordnungen und was macht für welche Besetzung wirklich Sinn? Manfred Hirtenlehner zeigt euch, wie die optimale Sitzordnung im Orchester aussieht.

PARTITUR ANALYSE

Norbert Amon zeigt euch, wie ihr eine Partitur von vorne bis hinten richtig einrichtet. Welche Notizen machen Sinn? Was sollte man herausarbeiten? Das und noch viel mehr erfahrt ihr in diesem Kurs!

REGISTER PROBEN

Worauf muss man bei Registerproben ganz speziell achten? Wie hole ich das Beste am jeweiligen Instrument und dessen SpielerInnen heraus? Norbert Amon weiß wie's geht und zeigt's euch beispielhaft am Holz-Register!



WORKSHOPS

VOLKSMUSIK & SAITENINSTRUMENTE

BASSELN MIT SYSTEM

Hier widmet ihr euch dem „Volksmusik-Basseln“. Welche einfachen Systeme liegen der Volksmusik-Bassbegleitung zu Grunde? Stefan Prommegger findet es mit euch heraus und bereitet das Thema systematisch für Euch auf!

BEGLEITEN LEICHT GEMACHT

Dieser Kurs wird in diversen Schwierigkeitsgraden und sowohl für Harfe, Hackbrett und Gitarre als auch für Kontrabass und Tuba angeboten. Hier kommt ihr dem Volksmusik-Begleiten gemeinsam mit Christina Fischbacher spielerisch näher!

TANZMUSI BEGLEITEN

Anton Mooslechner jjun. zeigt euch ein paar wichtige Tipps und Tricks um das Tanzmusi-Begleiten besser kennenzulernen und ihr könnt mit konkreten Übungen und Beispielen der Sache näherkommen.

VOLKSMUSIK GITARRE

In diesem Kurs könnt ihr das Gitarrenspielen ganz ungezwungen probieren. Und zwar mit Fokus auf die Volksmusik. Dominik Meißnitzer zeigt euch einfache erste Schritte, wie ihr schnell das Spielen von Melodien oder Begleitungen in der Volksmusik lernen könnt.

VIELE KNÖPFE VIELE MÖGLICHKEITEN

Anton Mooslechner jjun zeigt euch, welche Möglichkeiten es gibt, einem Stück, das man schon kann, den gewissen „Pep“ zu verleihen. Dynamik oder Verzierungen, Variationen und Lagenwechsel (Terzen/ Sexten) stehen am Programm.

MUSIKTHEORIE & HARMONIKA

Dieser Kurs ist der erste Teil einer Reihe für Harmonika-SpielerInnen. Inhaltlich geht es um Tonleiter und Dreiklang als Basis in der Volksmusik, den Quintenzirkel und vieles mehr. Danach folgt der Praxisteil „Tonleiter & Dreiklang auf der Harmonika“.

TONLEITER & DREIKLANG AUF DER HARMONIKA

Das ist der zweite Teil einer Reihe für Harmonika-SpielerInnen. Hier wird gemeinsam mit Anton Mooslechner jjun. in der Praxis umgesetzt, was vorher in der Theorie mit Dominik Meißnitzer erlernt wurde.

VOLKSTANZ AUF DER ALM

Eine Doppeleinheit mit Vinzenz und Hermann Härtel – ganz im Zeichen von Volkstanz und Volksmusik. Hier wird getanzt, mitten in den Bergen. Dabei geht es um den Spaß an der Sache, um das Gefühl für die Musik und natürlich um das gemeinsame Tanzen. Volksmusik im Fokus!

HARMONIKA DUO

Wie schafft man es, ein Stück für zwei Harmonikas so zu richten, dass jede/r seine oder ihre passende Stimme findet. In diesem Kurs lernt ihr, wie ihr euch Stücke für zwei Harmonikas herrichten könnt.

TANZMUSI Á LA POSCH

In dem Kurs werdet ihr anhand von Hörbeispielen gemeinsam mit Volksmusik-Experte Franz Posch die unterschiedlichen Stilstiken, Interpretationsmöglichkeiten und Spielweisen der Volksmusik erkunden.

WEISENBLASEN MIT PETER MOSER

Ihr seid ein eingespieltes Flügelhornduo oder eine bestehende Blechbläserformation, habt Repertoire und Noten im Gepäck (oder Kopf) und wollt euch bei Peter Moser den Feinschliff holen? Dann seid ihr hier richtig!



→ FOKUS: SINGEN

**SING
DICH WACH!**

Schon wach? Locker und gesellig, motivierend und für jede/n passend – dieser Workshop wird täglich angeboten und Ihr startet gemeinsam mit Singen und Jodeln in den Tag. Ein Kurs, aktivierend für Körper und Geist!

**WOODSTOCK
ACADEMY CHOR**

Der Woodstock Academy Chor wurde 2022 ins Leben gerufen und ist eine perfekte Gelegenheit um nicht nur am Instrument, sondern auch mit der eigenen Stimme musikalisch aktiv zu werden. Renate Linortner probt mit euch die Stücke ein, die bei der Woodstock Night am Freitag aufgeführt werden.

**VOLKSMUSI
SINGEN**

In diesem Workshop wird gesungen – und zwar Volksmusi, Jodler, Lustiges und Schönes – Christina Fischbacher hat unterschiedlichstes Repertoire dabei und singt mit euch frei drauf los.

**SINGEN IN
KLEINEN GRUPPEN**

In diesen Einheiten wird mit maximal acht Personen gesungen – Dreisang oder Viersang steht auf dem Programm. Traditionelle Volkslieder, getragene Weisen oder Jodler. Je nachdem, nach Gruppe holt Renate Linortner die passenden Lieder und Stücke aus dem Fundus.

**SONG
WRITING**

Wie entsteht eigentlich ein neuer Song? Nach einem klaren Schema oder doch eher spontan? Philipp Lingg gibt Euch Einblicke in seine Art des Schreibens und vermittelt auf anschauliche Art und Weise die Entstehung seiner Songs – von der ersten Idee bis zum fertigen Stück.



VORTRÄGE & INTERVIEWS

LASST EUCH INSPIRIEREN

Persönlichkeiten, neue Perspektiven, ein Blick über den musikalischen Tellerrand. Bei der Woodstock Academy geht's um Musik, aber auch um Kreativität, Inspiration und neue Ansichten.

So waren bei der Woodstock Academy bereits Legenden wie Felix Gottwald oder Stephan Eberharder zu Gast, um ihre Erfahrungen mit den TeilnehmerInnen zu teilen. 2024 sind wieder viele spannende Vorträge geplant. Unter anderem zum Thema Sport – und was wir als MusikantInnen aus der Sportwissenschaft lernen können, aber natürlich auch zu vielen anderen Inhalten.

WAS WIR VON SPITZENSORTLER:INNEN LERNEN KÖNNEN

Leonhard Königseder gibt eine kleine Einführung in die Sportpsychologie und erklärt, was wir von Spitzensportler:innen lernen können und wie wir erprobte Erkenntnisse auch in der Musik anwenden können!

GANZHEITLICH UND GESUND MUSIZIEREN

Der Fokus dieses Impulsvortrags liegt auf einer umfassenden Herangehensweise an das Musizieren, einschließlich Aspekte wie Gesundheit, Körperlichkeit und Ernährung. Thomas Weiss gibt den Überblick!

UNTERRICHTSORGANISATION FÜR MUSIKLEHRER:INNEN

Unterrichtsplanung, -durchführung und die unterschiedlichen Ansprüche der SchülerInnen – wie fordert und fördert man jede und jeden richtig? Stefan Prommegger zeigt euch Apps und Tools, wie ihr euren Unterricht durch digitale Unterstützung aufwerten könnt.

VON FREUND ZU FREUND

Martin Scharnagl gibt als Komponist der erfolgreichen Polka „Von Freund zu Freund“ Einblicke in seine Arbeit, zeigt anhand seiner Kompositionen und Arrangements, was ihm dabei wichtig ist und wie er an Neukompositionen herangeht. Theorie zum Anfassen!



ALLE VORTRÄGE & INTERVIEWS

findet Ihr auf unserer Website
→ www.woodstockacademy.at

EINZEL

PERSONAL TRAINING

Die vielfache Kickbox-Weltmeisterin Nicole Trimmel widmet sich eine Stunde lang vollkommen und uneingeschränkt Dir. Ob es nun eine Schnupperstunde im Kickboxen sein soll, mobilisierende Übungen, ein bisschen Yoga oder auch Inputs zur mentalen Stärke und richtigen Vorbereitung. Nicole Trimmel ist vielseitig, zielstrebig und für (fast) alle Ansprüche die richtige Ansprechpartnerin.

EINZELCOACHING & VIDEOANALYSE

Besonderes Augenmerk in diesem Einzelkurs liegt auf der Körperlichkeit und den Bewegungsabläufen beim Musizieren. In einer Einheit mit Videoanalyse schafft Thomas Weiss eine klare Perspektive, um gezielte Fortschritte zu ermöglichen.

EINZELSTUNDE MENTALES TRAINING

Zeit für dich. Zeit für Deine Anliegen. Ob effizientes Üben, Auftrittsangst, Nervosität oder die Wirkung auf der Bühne. Ob eine Stunde mit Instrument oder ohne. Unsere MentaltrainerInnen bieten nicht nur Gruppen-Workshops an, sondern nehmen sich gerne auch Zeit nur für dich. Buch Dir ganz einfach Deine Einzelunterrichts-Stunde mit dem oder der MentaltrainerIn Deiner Wahl.

WIM HOF METHODE

Roman Rindberger ist nicht nur begnadeter Trompeter, er ist auch zertifizierter Trainer der Wim Hof Methode. Ein Eisbad, Atemübungen, Ausdauer, Erfrischung, Stärke, Spaß – das alles bieten sie, die Wim Hof Methode und der zugehörige Workshop. Also: eintauchen und gestärkt wieder auftauchen!



MENTAL & VITAL

GRUPPE

**Mental & Vital fit bleiben – egal ob Sport oder Mentaltraining.
Die Gruppenkurse aus der Kategorie Mental & Vital sind im Basispaket inkludiert
und machen den Academy-Alltag etwas bewegter.**

ANGEBOT WÄCHST

Neu hinzukommende Einheiten auf unserer Website → www.woodstockacademy.at

BIKE'N' PLAY

Eine Radtour mit Fritz Winter - Instrumente geschultert, rauf auf den Berg und gemeinsam musiziert. So verbindet man Sport und Musik auf die schönste Art!

KICK IT LIKE NICOLE TRIMMEL

Kickbox-Weltmeisterin Nicole Trimmel bringt Euch zum Schwitzen und sorgt für den sportlichen Gegenpol zum musikalischen Academy-Alltag.

MEIN UMGANG MIT LAMPENFIEBER

Auftrittsängste adé! In diesem Workshop wird offen über Lampenfieber diskutiert und Andreas Eitzinger gibt Tipps und Ratschläge und nimmt euch die Angst vor Auftrittssituationen!

GRUNDLAGEN DES MENTALEN TRAININGS

Was macht der Kopf, wenn wir musizieren? Wie kann man Lampenfieber vermeiden? Diesen grundsätzlichen Fragen widmen wir uns in diesem Kurs mit Leonhard Königseder.

EFFIZIENT ÜBEN

Welche Übe-Routinen machen das Musikerleben einfacher? Wie kann man den inneren Schweinehund besiegen und wie nutzt man seine Zeit möglichst effizient? Ihr wollt das wissen? Dann hier lang!

ENERGIEKICK – KÖRPERLICHE AKTIVIERUNG

In diesem Gruppenworkshop konzentriert ihr euch auf körperliche Aktivierung, betont einen stabilen Stand, richtige Haltung und gezielte Körperarbeit. Ein perfekter Morgenimpuls mit Thomas Weiss!

ZEIG WAS DU KANNST!

Schöpfe Dein volles Potential aus und zeig, was Du kannst! Mona Köppen erforscht gemeinsam mit Euch Eure Stärken und zeigt Euch, wie Ihr sie am besten zur Geltung bringt!

MORGENSPORT MIT NICKI TRIMMEL

Aktivierende Übungen am Morgen, Bewegung zum Wachwerden – kurz: ein morgendliches Sportprogramm mit Kickbox-Weltmeisterin Nicole Trimmel gibt euch die nötige Energie für den Tag. Nichts wie hin!





AKTIVE KÖRPERBALANCE

In diesem Kurs mit Thomas Weiss konzentriert ihr euch auf grundlegende körperliche Fähigkeiten, darunter Gleichgewicht, Wendigkeit, Rhythmus und Beweglichkeit. Ideal für alle, die eine flexible Grundlage für ihre musikalische Praxis aufbauen möchten.

DIE KRAFT DER VORSTELLUNG

Wie erreichen wir eigentlich unsere Ziele? Indem wir sie uns setzen! Leonhard Königseder geht in diesem Workshop auf die Kraft der Vorstellung ein und wie wir sie nutzen können, um effizient voranzukommen.

FEEDBACK? ABER WERTSCHÄTZEND!

In diesem Kurs mit Frederic Alvarado-Dupuy befasst ihr euch mit der wertschätzenden Kommunikation untereinander. Wie kann man sich in der Band/im Register austauschen und Feedback geben, ohne jemanden zu beleidigen? Hier gibt's Anleitungen und Tipps!

MENTALES TRAINING FÜR KAPPELLMEISTERINNEN

Als Kapellmeister:in hat man viele Aufgaben. Doch wie kann man das eigene Wissen auch richtig an andere vermitteln? Und wie kann ich der Nervosität entgegenwirken? Leonhard Königseder zeigt's euch in diesem Workshop!

TYP. TRAIN YOUR PLAY

Der Fokus dieses Workshops liegt auf Trainingsmethoden aus der Sportwissenschaft und deren Anwendbarkeit für Musiker:innen. Es werden innovative Trainingsmethoden beleuchtet - vom effektiven Aufwärmen bis zur Integration regenerativer Übungen.

DIE MACHT DER MIMIK

In diesem Kurs mit Mona Köppen lernt ihr, wie ihr mehr Emotion in eure Musik bringen könnt. Denn die richtige Mimik erleichtert nicht nur das eigene Musizieren, sondern ergibt auch für die ZuschauerInnen ein authentisches Gesamtbild.

MUSIZIEREN IM ENSEMBLE

GEMEINSAM

Musizieren im Ensemble – eine der Besonderheiten der Academy. Denn auch wer alleine anreist, kann in der Gruppe spielen. Musiziert wird in diversen Ensembles und Stilrichtungen.

Je nach Einheit wird das Repertoire bekannter Gruppen gemeinsam erprobt oder passende Literatur für das jeweilige Register ausgesucht.

Jeder und jede kann sich seinen individuellen Platz im Ensemble buchen und somit ganz neue Genres kennenlernen.

REGISTER-ENSEMBLES

- Alphonensemble
- Weisen für Tiefes Blech
- Drumregister
- Flötenensemble
- Holzbläserensemble
- Hornensemble
- Klarinettenensemble
- Klarinettenquartett
- Klarinettenorchester
- Saxophonensemble
- Tenor- & Baritonensemble
- Tiefes Blech
- Tubaensemble
- Trompetenensemble

ENSEMBLES & BESETZUNGEN

- Academy Brass Ensemble
- Academy Brass Quintett
- Academy Klarinettnmusi
- A g'mischte Volksmusikpartie
- Art of Brass Vienna
- Die kleine Egerländer Besetzung
- Die Schlenkerer
- Federspiel
- Franz Posch & seine Innbrüggler
- Kaiser Musikanten
- Kapelle So&So
- Postwirtmusi
- Rossbrond Musikanten
- Viera Blech
- WüdararMusikanten
- Woodstock Tuba Quartett

SONSTIGE ENSEMBLES

- Auswendig zu zweit
- Die Weise und der See
- Weisenbläser

ORCHESTER & GRÖßERE ENSEMBLES

- Blaskapelle Lehrprobe
- Blaskapelle modern
- Blaskapelle traditionell
- Kapelle Kaiser Musikanten
- Kapelle Viera Blech
- Woodstock Allstar Band
- MaChlast
- Original Egerländer Besetzung
- Original Woodstock Musikanten
- Bairische Tanzmusi

AB AUF DIE BÜHNE

Manche der Ensembles treten noch im Laufe der Woodstock Academy Woche gemeinsam auf. Entweder auf den Hütten am Berg oder aber bei der Woodstock Night im Tal.

AB 10,- EURO

Je nach Anzahl der Proben variiert der Preis für „Musizieren im Ensemble“ zwischen € 10,- und € 29,-.

BAND ODER REGISTER. EURE STUNDE.

Der Register- und Bandunterricht bei der Woodstock Academy ist perfekt für Bands und Ensembles, für Register aus einer Kapelle oder Freunde, die gemeinsam Unterricht nehmen möchten. Beim Bandunterricht „bucht“ Ihr Eure/n liebste/n DozentIn ganz für Euch.

In dieser Zeit könnt Ihr proben, Euch wertvolle Tipps abholen oder einfach nur quatschen. Egal, was Ihr in diesen zwei Stunden machen wollt – ihr habt einen Profi zur Seite und könnt alles tun, was Euch als Band oder Register voranbringt.

Also egal ob fixe Formation, RegisterkollegInnen, egal ob Posaunenchor, Bläserquintett, Flötenoktett oder Klarinettenmusi. Wie sich Eure Gruppe zusammensetzt ist ganz egal. Hauptsache Ihr habt eine Idee, woran Ihr arbeiten möchtet.

BE YOUR OWN PRODUCER

Ein Stück/Lied/Song in nur 100 Minuten recorden? Ja, das geht! Aufnehmen, schneiden, stampfen und aufs Handy gepresst – und schon habt ihr was zum Herzeigen für den nächsten Veranstalter. Das steht in dieser Einheit bei Christoph Gigler am Plan!

WEISENBLASEN MIT PETER MOSER

Ihr seid ein eingespieltes Flügelhornduo oder eine bestehende Blechbläserformation, habt Repertoire und Noten im Gepäck (oder Kopf) und wollt euch bei Peter Moser den letzten Feinschliff holen? Dann seid ihr hier richtig!

SO GEHT'S: ACADEMY ORGANIZER BAND ERSTELLEN

Um einen Bandunterricht zu buchen, müsst Ihr zuallererst eine/n BandleaderIn küren. Diese/r erstellt im Woodstock Academy Organizer eine Band und lädt die Band- oder Registermitglieder ein, dabei zu sein. Danach kann der/die BandleaderIn eine Bändeinheit buchen und die Einheit erscheint bei allen Mitgliedern im Stundenplan. Praktisch, oder?

Am besten, Ihr sucht Euch zuerst Eure/n bevorzugte/n DozentIn aus und filtert dann im Organizer danach. Die freien Einheiten können dann ganz einfach gebucht werden.

**Dazubuchen
BANDUNTERRICHT
€ 69,- pro Band**





EINE EINHEIT, NUR FÜR DICH.

**Eine Stunde mit einem Dozenten oder einer Dozentin
Deiner Wahl. Der Einzelunterricht kann als Zusatzangebot
ganz einfach dazugebucht werden. Eine Einheit kostet
49,- Euro und dauert 50 Minuten.**

Wer eine Einzelstunde buchen möchte, sucht sich am besten zuerst eine Dozentin oder einen Dozenten aus. Danach ganz einfach im Woodstock Academy Organizer filtern und freie Stunden buchen. Wie die einzelne Unterrichts-Einheit gestaltet wird, bestimmt jeder ganz individuell gemeinsam mit dem Dozenten oder der Dozentin.

**Egal ob AnfängerIn oder MusikerIn mit Erfahrung -
Deine Stunde, Dein Niveau!**

EINZELSTUNDEN GIBTS FÜR UND BEI...

BLECHBLAS- INSTRUMENTE

TROMPETE FLÜGELHORN

Georg Birner
Jürgen Ellensohn
Peter Fliecher
Johannes Hartl
Johannes Hötzingler
Andreas Pranzl
Lorenz Raab
Roman Rindberger

ALPHORN

Berthold Schick

HORN

Peter Dorfmayr
Elisabeth Winter

TENORHORN

BARITON

EUPHONIUM

Georg Pranger
Berthold Schick
Fritz Winter
Alexander Wurz

POSAUNE

BASSTROMPETE

Andreas Eitzinger
Gerald Pöttinger
Georg Pranger
Fritz Winter

TUBA

Stefan Huber
Matthias Haslinger
Andreas Hofmeir
Michl Pircher
Johann Schiestl

HOLZBLAS- INSTRUMENTE

PICCOLOFLÖTE QUERFLÖTE

Renate Linortner
Birgit Ramsl

KLARINETTE

Frederic Alvarado-Dupuy
Norbert Amon
Fidi Edelmann
Michael Gruber
Johann Hindler
Stefan Prommegger
Matthias Schorn

SAXOPHON

Michaela Reingruber
Peter Rohrsdorfer

COACHING MENTAL & VITAL

MODERATIONSCOACHING

Conny Bürgler

MENTALES TRAINING

Mona Köppen
Leonhard Königseder
Markus Waldhart
Thomas Weiss

PERSONAL TRAINING, SPORT, TANZ

Nicole Trimmel
Hermann Härtel (Volkstanz)

DIRIGIEREN

Norbert Amon
Manfred Hirtenlehner

VOLKS- MUSIK

HARMONIKA

Dominik Meißnitzer
Anton Mooslechner j.jun.
Franz Posch

GITARRE

Philipp Lingg
Dominik Meißnitzer
Anton Mooslechner j.jun.

HARFE

Marie-Theres Fehringer
Christina Fischbacher
Katrín Unterlercher

KONTRABASS

Christina Fischbacher

SINGEN

Frederic Alvarado-Dupuy
Vinzenz Härtel
Hermann Härtel
Johannes Hötzingler
Philipp Lingg
Renate Linortner

VOLKSMUSIK & WEISENBLASEN

Peter Moser
Franz Posch

SCHLAG- WERK

Stephan Hutter
Leonhard Königseder
Holger Müller
Patrick Prammer
Martin Scharnagl

DOZENT.INNEN VON A BIS Z

DOZENT.INNEN VON A BIS Z

DOZENT.INNEN VON A BIS Z

**FREDERIC ALVARADO-DUPUY**

Irgendwo zwischen Wirtshausesmusik und Federspiel, zwischen Konzertfachstudium und Komponist. Frederic Alvarado-Dupuy ist im wahrsten Sinne des Wortes ein unaussprechlicher Klarinettist mit Leidenschaft!

Motto | Foan muas!

Projekte | Federspiel, Postwirtsmusi, Original Woodstock Musikanten, Lehrauftrag an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien

**NORBERT AMON**

Ein Meister im Dirigieren, Klarinettenprofi und seit dem 1. Lockdown auch Schüler auf der Steirischen. Und das, obwohl der Niederösterreicher in Tirol lebt. Eine wahre Bereicherung!

Motto | Der Ton macht die Musik

Projekte | Original Tiroler Kaiserjägermusik, Bundesmusikkapelle Scheffau am Wilden Kaiser, Walter Bankhammer und Die Niederalm, Köllagossn Musi

**GEORG BIRNER**

Georg Birner ist als lizenziertes Burba®Brass Lehrer weit über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt. Die Unterrichtsmethode verbindet elementare Körperfunktionen mit einem effizienten Training für BlechbläserInnen. Georg Birner bringt's uns bei!

Motto | Ein Grashalm wächst nicht schneller, wenn man daran zieht. (Aus Afrika)

Projekte | Burba®Brass Akademie, Burba®Brass Network, Philharmonika – Die Nürnberger Böhmisches, Ensemble Zephir, Anton Bruckner Privatuniversität



© Valentin Weinhäupl

CONNY BÜRGLER

Sie ist die wohl schönste Stimme bei ServusTV und ein absoluter Volks- und Blasmusik-Profi. Egal ob Podcast oder Winter-Woodstock-Bühne, Conny ist Moderationstalent und Begeisterung in einer Person vereint!

Motto | Geht si scho irgendwie aus... es is si nämlich no immer ausgonga!

Projekte | Moderatorin bei ServusTV

**PETER DORFMAYR**

Der DÖ. Solohornist der Wiener Symphoniker übt am allerliebsten direkt nach dem Frühstück und würde nach Möglichkeit auch mal ein Duett mit Kim Jong-un in Erwägung ziehen. Mal sehen, ob das was wird!

Motto | No risk, no fun!

Projekte | Solohornist der Wiener Symphoniker, Vienna Horns, Vienna Brass Connection, Wiener Horn Ensemble



© Theresa Pawal

FIDI EDELMANN

Fidelis, „Fidi“ Edelmann wurde mitten in die Musik hineingeboren, könnte man sagen. Irgendwo zwischen klassischen Orchestern und Jazz schlägt sein Herz aber wohl am meisten für die Volksmusik.

Motto | Blas schön rein, dann kommt's schön raus!

Projekte | Spielmusik Karl Edelmann, Blasmusik der Münchner Philharmoniker



ANDREAS EITZINGER

Wenn Andreas Eitzingers Leben ein Musikstück wäre, dann wäre es eine Symphonie von Gustav Mahler mit kurzen Einlagen von Nirvana. Sollte dieses Arrangement jemals zur Aufführung gelangen informieren wir Euch natürlich umgehend über all unsere Kanäle!

Motto | Tüfteln, tüfteln und sich ständig verbessern und weiterbilden.

Projekte | Pro Brass, Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt, Tonkünstlerorchester NÖ, Phil Blech Wien



JÜRGEN ELLENSOHN

Solotrompeter beim Berner Symphonie-Orchester (2003-2005), Solotrompeter beim hr-Sinfonieorchester (2005-2020), Professor an der Hochschule für Musik in Würzburg und Mitglied von Pro Brass. Jürgen Ellensohn geht „all in“ und bringt das volle Spektrum an Expertise mit zur Academy!

Motto | All in.

Projekte | Hochschule für Musik Würzburg, Pro Brass, The Philharmonic Brass, Alpdudler, TeachAir



MARIE-THERES FEHRINGER

Marie-Theres (aka Räisy) Fehringer studierte in Graz und München. Heute unterrichtet sie an zwei Musikschulen in NÖ und ist als Harfendozentin im Studiengang Musiktherapie (IMC Fachhochschule Krems) tätig.

Motto | Hakuna Matata.

Projekte | WüdarMusi, Postwirtmusi, Musikschule Schneebergklang, Musikschule Oberes Piestingtal, Dozentin für Harfe im Studiengang Musiktherapie an der IMC Fachhochschule Krems



CHRISTINA FISCHBACHER

Tina Fischbacher ist schon in früher Kindheit mit Volksmusik aufgewachsen und hat das Singen, Jodeln und Musizieren sozusagen im Blut. Heute ist sie als Lehrerin am BORG St. Johann/i.Pongau tätig und regelmäßig als Referentin auf diversen Volksmusikseminaren im gesamten Alpenraum unterwegs.

Motto | Scheiss da nix, donn feit da nix!

Projekte | Blusnknepf, Talberg-Musi, Aushilfe bei diversen Volksmusik-Gruppen



PETER FLIECHER

Peter Fliecher ist ein Profi seines Fachs. Er ist aber vor allem auch eines: musikalisch untriebzig. Egal ob Original Woodstock Musikanten, WüdarMusi, Alpenlandler Musikanten oder Innviertler Wadlbeisser, er ist überall dabei. Achja, und Professor an der MUK ist er ja auch noch...

Motto | Spielen und spielen lassen...

Projekte | Original Woodstock Musikanten, WüdarMusi, Alpenlandler Musikanten, ORF Radio Symphonie Orchester Wien, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK Wien)



HANS GANSCH

Hans Gansch kann auf eine beeindruckende Karriere als Trompeter zurückblicken und spielte in den wichtigsten Orchestern Österreichs und unterrichtete am Mozarteum Salzburg. Vom ORF-Sinfonieorchester bis zu den Wiener Philharmonikern. Ihn bei der Woodstock Academy dabei zu haben, ist eine große Ehre!

Motto | Dankbarkeit

Projekte | Thomas Gansch Blasmusik Supergroup; ehem.: Brucknerorchester Linz, ORF-Radio-Sinfonieorchester, Wiener Staatsopernorchester, Wiener Philharmoniker, Universität Mozarteum Salzburg

DOZENT.INNEN VON A BIS Z

**CHRISTOPH GIGLER**

Christoph Gigler ist umtriebiger Tubist und leidenschaftlicher Harmoniker-Spieler. Er wurde studierte in Graz und in Linz und ist seit 2008 Tubist bei den Wiener Philharmonikern. Er genoss auch eine Ausbildung als „Lehrer für Volksmusikinstrumente“ im Fach Steirische Harmonika, Zither und chrom. und diat. Hackbrett.

Motto | Ein Bass sagt mehr als tausend Töne.

Projekte | Wiener Philharmoniker, Schorn/Gigler/Schatz/Reif/Riihimäki/Schick Sisters, Presshouse Family, Bullhorns, ProBrass, phil-Blech, Vienna Brass Connection, The B-Team, Unterrichtstätigkeit: MDW

**MICHAEL GRUBER**

Michael Gruber ist ein Musikant mit Leidenschaft. Kaum einer beherrscht die Es-Klarinette so wie er – und das obwohl sein liebster Tag zum Üben der 29. Februar ist. Ein wahres Naturtalent!

Motto | Musik ist wie das Leben recht einfach – mit den richtigen Menschen!

Projekte | Kärntner Sinfonieorchester, Alpenlandler Musikanten, Original Woodstock Musikanten, Holz knecht Musi, Woodstock Oberkraiener Mob

**HERMANN HÄRTEL**

Ein Vollblut-Volksmusikant – das ist Hermann Härtel. Er war lange im Steirischen Volksliedwerk aktiv und machte seine Leidenschaft zum Beruf. Mit seinen Ensembles bringt er gelebte Volkskultur unter die Menschen, bei der Woodstock Academy den Volkstanz unter die Teilnehmer:innen!

Motto | Es gibt viel zu tun, denn heute muss ein Großteil der Menschheit künstlich beschallt werden.

Projekte | Citoller Tanzgeiger, Schweizerorchester, Tradmotion, Musikantenwoche Johnsbach

**VINZENZ HÄRTEL**

Vinzenz Härtel wurde eigentlich als Cellist geboren, hat aber zum Glück seine Liebe zur Blasmusik dennoch entdeckt und konnte sich in der „Streicherdynastie Härtel“, wie er seine Familie nennt, als einziger Blechbläser durchsetzen. Seine Spezialitäten bei der Woodstock Academy: auswendiges Musizieren, Jodeln und das Tragen von Hausschuhen – egal wann und wo.

Motto | Keep on swinging!

Projekte | Trio Hupsala, Citoller Tanzgeiger, Austro Brasil Connection, Härtel Quintett, Leiter der Johnsbacher Musikwoche und der Musikwoche in Rio de Janeiro

**MATTHIAS HASLINGER**

Matthias Haslinger ist nicht nur Tubist bei den Original Woodstock Musikanten und bei den Kaiser Musikanten, er unterrichtet, er komponiert, er arrangiert und er ist heuer erstmals als Dozent bei der Woodstock Academy dabei!

Motto | Ois wird recht!

Projekte | Stadttheater Klagenfurt, Brass Band Oberösterreich, Original Woodstock Musikanten, Kaiser Musikanten, Brassaranka

**JOHANN HINDLER**

Viele Jahre leitete Johann Hindler eine eigene Klasse für Konzertfach Klarinette an der mdw in Wien, war als Klarinetist der Wiener Philharmoniker tätig und als Musiker in unterschiedlichsten Ensembles aktiv. Es ist eine Ehre, ihn bei der Woodstock Academy als Dozent dabei zu haben!

Motto | Lebe aus dem Bauch heraus!

Projekte | Thomas Gansch Blasmusik Supergroup, ehem. Wiener Philharmoniker, Wiener Ring-Ensemble

**JOHANNES HARTL**

Ein Innviertler durch und durch – und somit auch voll in der Volksmusik, in der Tanzmusi und beim Gstanzlsingen zu Hause. Wenn er also nicht gerade sein Gesangstalent unter Beweis stellt, dann unterrichtet er Trompete an der Musikschule Oberösterreich. Eine gute Kombi, wie wir finden.

Motto | Ohne Elektrik, Noten, Schuhe – bei mitternächtlicher Ruhe mit Hirn zu musizieren.

Projekte | Innviertler Wadlbeisser, Brassband Oberösterreich, Blaskapelle Ceska, Alphornquartett Innviertel, Aspacher Tridoppler Musi

**MANFRED HIRTENLEHNER**

Manfred Hirtenlehner stammt aus Waidhofen an der Ybbs und ist regelmäßig als Gastdirigent unterwegs. Er komponiert und arrangiert für Woodstock Music und ist als Multi-Instrumentalist ein gefragter Musiker in unterschiedlichsten Formationen.

Motto | Ois wird guad, oans noch dem aundan.

Projekte | Stadtmusikkapelle Waidhofen an der Ybbs, MV Maria Neustift, Ybbstaler Böhmische, Fredl-Musi

**ANDREAS HOFMEIR**

Wer kennt ihn nicht: Andreas Martin Hofmeir. Er war Woodmaster 2019, ist Kabarettist und Tubist mit Leidenschaft und ein hervorragender Lehrmeister. Sowohl im musikalischen als auch im menschlichen Sinne. Carpe diem!

Motto | Carpe diem!

Projekte | Professur am Mozarteum Salzburg, Duo Tuba Harfe mit Prof. Andreas Mildner, Stradihumpa – Duo Tuba Geige mit Prof. Benjamm Schmid, „Kein Aufwand“ – Musikkabarett mit Jazzpianist Tim Althoff, European Tuba Power, Duo Tuba Orgel mit Barbara Schmelz, Solist



JOHANNES HÖTZINGER

Johannes „Hötz“ Hötzing ist nicht nur mit der Trompete anzutreffen. Wie es gerade passt, holt er die Ziaeh hervor oder begleitet am Klavier. Hauptsache gesellig, gemeinsam, am liebsten gleich auswendig – und immer mit Leidenschaft und vollem Einsatz.

Motto | Der frühe Vogel fängt den Wurm – aber erst die zweite Maus bekommt den Käse!

Projekte | Original Woodstock Musikanten, Die Musikantenkommune, Wiener Strauss Capelle, chorus h12 (Musisches Gymnasium Wien Hegelgasse 12) uam.



STEFAN HUBER

Stefan Huber und seine Tuba – ein Duo, wie man sich's besser nicht vorstellen könnte. Er und seine locker-gmiatliche Art waren jahrelang fixer Bestandteil von LaBrassBanda, sind es noch von der Kapelle So&So und von der Woodstock Academy sowieso!

Motto | Tuba or not to ba.

Projekte | Kapelle So&So



STEPHAN HUTTER

Ein Schlagwerker mit Leib und Seele, ein Mann mit vielen Projekten und einer tiefen Leidenschaft für die traditionelle Blasmusik. Kein Wunder, als Sohn von Ernst Hutter und Mitglied von Ernst Hutter und Die Egerländer Musikanten – Das Original.

Motto | Take your time but do it.

Projekte | Ernst Hutter & Die Egerländer Musikanten – Das Original, Die Kleine Egerländer Besetzung – Das Original, Original Woodstock Musikanten



LEONHARD KÖNIGSEDER

Leonhard Königseder ist nicht nur auf seinem Instrument schlagfertig (Achtung, Sickerwitz!), sondern kennt sich auch mit der mentalen Dimension des Musiker-Seins sehr gut aus. Bühnengangst oder Blockaden? Niemals!

Motto | Hauptsach a Gaudi is!

Projekte | Lehrauftrag für mentales Training an der mdw Wien, Senior Lecturer für Drumset & Schlagwerk an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Blaskapelle Ceska, Vienna Brass Connection



MONA KÖPPEN

Mona Köppen macht MusikerInnen mental fit für Vorspiel, Probespiel und Auftritte. In ihrer „Ich bin Musik“-Akademie gibt sie Fortbildungen, Workshops und Einzeltrainings – und genau das ist auch bei der Woodstock Academy ihr Spezialgebiet!

Motto | Bei allem was passiert, vergiss nicht zu leben!

Projekte | „Ich bin Musik“ – Akademie Trainerin und Gründerin, Unterrichtstätigkeit und Workshops in zahlreichen Musik-Universitäten und Musikschulen in Österreich, Deutschland, Luxemburg, Schweiz.



PHILIPP LINGG

Das Motto „Allad weitor“ verrät uns nicht nur, dass Philipp ein Vorarlberger ist, sondern auch, dass er quasi keinen Stillstand kennt. Als Komponist und Texter hat er sich mit „Vo Mellau bis ge Schoppornou“ einen Namen gemacht. Bei uns unterrichtet er Gitarre, Singen und Songwriting.

Motto | Allad weitor.

Projekte | Philipp Lingg Band, Laut-Los, Finkslings, Holdorstuodar



© Renate Maria Franz

RENATE LINORTNER

Mit 7 Jahren begann die Bad Ausseer Renate Linortner Querflöte zu lernen. Geprägt von der Volks- und Blasmusik wurde sie schließlich Flötistin an der Volksoper Wien und ist als Substitutin unter anderem auch bei den Wiener Philharmonikern aktiv. Also egal ob Konzertsaal oder Wirtshausmusi – Renate kann alles!

Motto | Gib nie auf!

Projekte | Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Volksoper Wien, Wiener Bläserquintett, Classicalpin, Unterrichtstätigkeit AndVision Japan, Jurytätigkeit beim Wettbewerb Prima la Musica



DOMINIK MEISSNITZER

Gitarre und Steirische – beides ist für Dominik Meißnitzer wohl kaum wegzudenken. Und obwohl Dominik am liebsten nachts übt, werden seine Kurse bei der Woodstock Academy tagsüber stattfinden. Meistens zumindest.

Motto | Koan Stress!

Projekte | Wengerboch Musi, Pongauer Tanzmusi (JPT), Hoizknecht Musi, Wieseck Musi, Meißnitzer Gitarrenmusi, Bradlfettn, WüdaralMusi



PETER MOSER

Bekannt aus der Sendung „Mei liabste Weis“, eine Koryphäe in der Volksmusik-Szene und ein Spezialist für's Weisenblasen. Bei der Academy gibt Peter Moser sein volksmusikalisches Wissen weiter!

Motto | Das Geheimnis steht zwischen den Notenzeilen!

Projekte | Tiroler Kirchtagsmusig, Alpbacher Bläser, ehem. Moderator „Mei liabste Weis“

DOZENT.INNEN VON A BIS Z

**ANTON MOOSLECHNER JJUN.**

Der „Leitn Toni“ wurde in eine Musikerfamilie hineingeboren und widmet sich heute als Musiker, Komponist und Verleger rund um die Uhr seiner Leidenschaft. 24/7 Musik. Schöner könnte es nicht sein.

Motto | Bissl mehr geht immer ;)

Projekte | Postwirtsmusi, Rossbromd Musikanten, Wengerboch Musi, WüdararMusi, Hellbrunner Geigenmusi

**HOLGER MÜLLER**

Ein Drummer aus Leidenschaft, egal ob bei den Egerländer Musikanten oder im Landespolizei-Orchester Hessen, wo er lange engagiert war. Seit 2023 ist er als Studiomanager und Aufnahmeleiter bei den „Klangfabrik Studios“ tätig. Volle Expertise für euch bei der Academy!

Motto | Es gibt keine schlechte Musik, nur schlecht gemachte Musik.

Projekte | Ernst Hutter und die Egerländer Musikanten – das Original, Thomas Gansch – Blasmusik Supergroup, Klangfabrik Studios

**MICHL PIRCHER**

Geboren zum Tubaspielen. Michael Pircher ist Südtiroler, lebt in Wien, arbeitet in Niederösterreich und seine Konzerttätigkeit führte ihn bis ins weit entfernte Qatar. Wir sind froh, dass er wieder da ist und uns bei der Woodstock Academy bereichert.

Motto | Andante con moto.

Projekte | Tonkünstler Niederösterreich, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Original Woodstock Musikanten

**FRANZ POSCH**

Ein Autodidakt und Vollblut-Volksmusikant. Franz Posch ist und war mit seinen Innbrügglern, der Tiroler Kirchtagsmusik und vielen weiteren Ensembles unterwegs und als Moderator der ORF Sendung „Mei liebste Weis“ ein wichtiger Treiber für die Volksmusikszene in Österreich. Seine ganze Expertise gibts bei der Woodstock Academy zu erleben!

Motto | Leben und leben lassen.

Projekte | Franz Posch & seine Innbrüggler, „Mei liebste Weis“

**GERALD PÖTTINGER**

Morgens um 12 ist Gerald's liebste Zeit zum Üben. Die Tage sind bei ihm auch lang, denn er zeigt sich für die Organisation von Pro Brass verantwortlich, unterrichtet in Klagenfurt, konzertiert auf der ganzen Welt, ist Geschäftsführer eines Musikverlags, hat ein Tonstudio und ist im Jazz genauso zu Hause wie in der Kammermusik.

Motto | Einatmen – Ausatmen.

Projekte | Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt, Pro Brass, Bullhorns, Martin Grubingers Percussive Planet, Big Band Nouvelle Cuisine, Woodstock Allstar Band

**PATRICK PRAMMER**

Patrick, „Poz“ Prammer – er ist Solo-Schlagzeuger des RSO Wien, das Mastermind der Kaiser Musikanten, einer der Gründer der Vienna Brass Connection und schafft es, so ganz nebenbei vorm Fernseher eine wunderschöne Polka zu schreiben. Welche Polka das ist, erfahrt Ihr bei Woodstock Music. Wie er unterrichtet, erfahrt Ihr bei der Woodstock Academy!

Motto | HOJOTOHO!!

Projekte | ORF-Radio Symphonie Orchester Wien, Kaiser Musikanten, Vienna Brass Connection, Vienna Horns, Supercussion Vienna, Woodyblechpecker

**GEORG PRANGER**

Dem Euphonium gewidmet – egal ob als Dozent oder als Solist – dieses Instrument ist seine Leidenschaft. Kein Wunder also, dass er der erste österreichische Besson Performing Artist überhaupt ist. Wenn das so weitergeht, werden wir alle noch Euphonium lernen! Aber (Achtung, Sickerwitz): wenn's nicht so ist, stellen wir auch keinen an den Pranger.

Motto | Immer positiv bleiben!

Projekte | R.E.T. Brass Band, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Original Woodstock Musikanten, Loawänd Tanzmusik, Dozent für Euphonium am Mozarteum Salzburg

**ANDREAS PRANZL**

Andreas Pranzl liebt und lebt den Jazz. Vor allem als Komponist und Arrangeur hat er sich hier einen Namen gemacht. Aber auch als Musiker oder Intendant führte ihn seine Tätigkeit in unterschiedlichste Orchester, Ensembles und Länder.

Motto | Go for it!

Projekte | Woodstock Allstar Band, Bullhorns, Upper Austrian Jazzorchestra, Lungau Big Band

**STEFAN PROMMEGGER**

Stefan studierte in Salzburg und Linz, heute gibt er seine Begeisterung für einen kreativen Zu- und Umgang mit Musik selbst an seine Klarinettenklasse am Musikum Salzburg weiter. Er arrangiert Musik, leitet Ensembles und Orchester und beantwortet in Workshops Fragestellungen des Instrumentalunterrichts.

Motto | „Nur aus Enthusiasmus kann Neugierde entstehen, und nur wer neugierig ist, kann lernen.“ (Leonard Bernstein)

Projekte | Faltenradio, Tennriedlmusi, Musikum Salzburg



LORENZ RAAB

Ein Jazzer durch und durch. Lorenz Raab ist nicht nur langjähriger Freund des Hauses, sondern auch begnadeter Jazztrompeter. Und doch: bei der Woodstock Academy entlocken wir ihm dann doch auch mal eine Weise auf der Alm. Was der alles kann!

Motto | Herzen berühren.

Projekte | Pro Brass, Bullhorns, Woodstock Allstar Band, Christian Muthspiel Orjazztra, XY BAND, BLEU



BIRGIT RAMSL

Eine unglaublich herzliche Persönlichkeit, eine motivierte Lehrmeisterin und eine hoch ambitionierte Musikerin. Birgit Ramsl weiß wie man von den Basics bis zum Probespiel nicht nur Können, sondern auch Freude an der Sache vermittelt.

Motto | Ever tried, ever failed. No matter. Try again, fail again. Fail better.

Projekte | Trio Partout (Flöte, Viola, Harfe), Mozartensemble (Flöte und Streichtrio), ensemble xx.jahrhundert (Gegenwartsmusik), Salzburg Orchester Solisten, Theophil Ensemble, Harmoniemusik (Volksoper Wien)



MICHAELA REINGRUBER

Das Saxophon ist ihre Leidenschaft. Eine, die sie mit ihren StudentInnen an der mdw Wien teilt und in vielen Ensembles auslebt. Michaela Reingruber ist in Linz geboren, aber überall dort zu Hause, wo das Saxophon einen Platz findet. Zum Glück auch bei der Woodstock Academy.

Motto | If you love it, go for it.

Projekte | Trio „Neuer Wiener Klang“ (zwei Saxophone, Klavier), Vienna Saxophonic Orchestra, Trio „Allegria e pazzia“ (Bass, Saxophon, Klavier), Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien



ROMAN RINDBERGER

Roman Rindberger ist Professor für Trompete und Blechbläser Kammermusik an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Er ist langjähriges Mitglied der Gruppe Mnozil Brass und zertifizierter Instructor der Wim Hof Methode.

Motto | Nur die Harten kommen in den Garten.

Projekte | Mnozil Brass, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Wim Hof Method, Advanced Oxygen, zertifizierter Mentaltrainer Universität Wien



PETER ROHRSDORFER

Peter Rohrsdorfer unterrichtet im Innviertel, geht aber regelmäßig Konzerttätigkeiten im In- und Ausland nach. Niemals vergisst er dabei, sich ausreichend Zeit für seine Hobbies zu nehmen. Welche das sind? Erfahrt ihr am besten im Gespräch mit ihm!

Motto | Folge deinem Herzen, aber nimm dein Gehirn mit.

Projekte | Saxophonquartett 4saxess, Salonorchester Alhambra, Landestheater Salzburg, Landestheater Linz, RSO Wien



MARTIN SCHARNAGL

Wir sagen's euch von Freund zu Freund: Martin Scharnagl ist bei der Woodstock Academy nicht wegzudenken. Als Komponist, als Musiker, als wandelndes Lokal-Kolorit und als Woodstock-Wegbegleiter gehört er dazu wie die Polka zum Frühschoppen-Repertoire.

Motto | Genieße den Augenblick.

Projekte | Viera Blech, Komponist beim Musikverlag Ruedel, Schlagwerklehrer an der Landesmusikschule Brixental (Tirol)



BERTHOLD SCHICK

Berthold Schick ist unser Meister am Alphorn. Aber ob er darauf auch sein liebstes Stück, die „Froschpolka“ zu spielen vermag? Das könnt Ihr nur von ihm selbst herausfinden!

Motto | Ich halte es wie der Philosoph Aristoteles: Im Wesen der Musik liegt es, Freude zu bereiten.

Projekte | Berthold Schick und seine Allgäu 6, Berthold Schick und seine Alphornbläser, Novas Brass, Dozent im In- und Ausland für Bläser- und Alphorn-Workshops, u.a. BDB Musikakademie Staufen u.v.m.



JOHANN SCHIESTL

Johann Schiestl hat immer eine Bauernweisheit parat, wenn jemand danach fragt. Vor allem aber ist er ein begeisterter Musikant, sei es mit der WüdarkaMusi oder bei einem seiner Kurse – da springt der Funke über – vor allem wenn's mal wieder zum „Heign“ ist.

Motto | Heig'n muass ma wonns sche is!

Projekte | MaChlast, Wüdarkamusi, Lehrer an den Musikschulen Tulln, Neulengbach und Sieghartkirchen



MATTHIAS SCHORN

Unser Künstlerischer Leiter, das Mastermind hinter dem Programm der Woodstock Academy. Matthias Schorn ist nicht nur Soloklarinettist der Wiener Philharmoniker, sondern auch Musikant mit Leib und Seele. Und das spürt man. Ob als ZuhörerIn oder als SchülerIn. Als AnfängerIn genauso wie als Profi.

Motto | Frei nach Rainer Maria Rilke: Manch ungelöste Fragen lieb haben, um allmählich und ohne es zu merken in die Antworten hineinzuleben.

Projekte | Original Woodstock Musicanten, Wiener Philharmoniker, Faltenradio, Musik und Kunst Universität Wien

DOZENT.INNEN VON A BIS Z

**NICOLE TRIMMEL**

Wie wichtig ein sportlich-mentaler Ausgleich zur täglichen Übe-Routine ist, beweist uns Nicole Trimmel. Die mehrfache Kickbox-Weltmeisterin sorgt für die schweißtreibenden Einheiten bei der Woodstock Academy und ist als Persönlichkeit eine wahre Bereicherung.

Motto | Alles was du nicht täglich übst, wird nicht zu deiner Fähigkeit werden.

Projekte | 8-fache Weltmeisterin, 5-fache Europameisterin und mehrfache Staatsmeisterin im Kickboxen, Personal Trainer, Keynote-Speakerin



© Miriam Raneburger

KATRIN UNTERLERCHER

Katrin Unterlerchers Wurzeln liegen in der alpenländischen Volksmusik. Aber sie bewegt sich fließend auch außerhalb der Genregrenzen und haucht der Harfe Leben ein, sei es beim Unterrichten oder als Musikerin.

Motto | Musik kann vielleicht nicht die Welt retten, aber unsere Seele.

Projekte | Katrin & Werner Unterlercher, Herbert Pixner Projekt, Kaiserspiel

**MARKUS WALDHART**

Markus Waldhart hat in Innsbruck und Salzburg Posaune studiert, widmete sich aber bald auch den Themen Mentaltraining, Fitness und Sportwissenschaft. Bei der Woodstock Academy verbindet er das Beste aus Musik und Sport!

Motto | descending, to climb up again

Projekte | BÄÄM and Brass, Tyrolean Brass, Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Windkraft-Kapelle für neue Musik, Landesmusikschulwerk Tirol

**THOMAS WEISS**

Thomas Weiss ist Bassposaunist im Mozarteumorchester Salzburg und hat eine breitgefächerte Ausbildung im Bereich Fitness, Mentaltraining und Rhetorik. Er vermittelt dadurch ein Verständnis für die körperliche und mentale Ebene der Musikausübung.

Motto | Dream. Wish. Believe. Do it!

Projekte | Mozarteum Orchester Salzburg, Pongauer Tanzmusi

**ELISABETH WINTER**

Egal ob Wiener Volksoper, an der Musikschule Kufstein, beim NDR Sinfonieorchester oder im Duett mit ihrem Mann Fritz. Elisabeth Winter versteht es, die Begeisterung für ihr Instrument spürbar zu machen. Und das auf eine herrlich unkomplizierte Art und Weise.

Motto | Um klar zu sehen, reicht oft ein Wechsel der Blickrichtung.

Projekte | Wistra Blech, Aushilfstätigkeit beim NDR Sinfonieorchester

**FRITZ WINTER**

Man kennt ihn als den radfahrenden Posaunisten von German Brass. Als den Gründer der Schlenkerer, als Mitglied der Kapelle Josef Menzl oder als Orchestermusiker des Staatstheater am Gärtnerplatz. Man kennt ihn als freundlich-geselligen Menschen mit unglaublich viel Humor und Witz. Den Winter Fritz.

Motto | Geht nicht, gibts net! Immer das Bestmögliche geben.

Projekte | German Brass, Kapelle Josef Menzl, Dellnhauser Musikanten, Schlenkerer, Staatstheater am Gärtnerplatz

**ALEXANDER WURZ**

Der am längsten amtierende Woodmaster überhaupt (2020-22), der Gründer des Woodstock Tuba Quartetts und ein Meister seines Faches. Egal was Alexander Wurz angreift – seien es Kurse oder Konzerte – es gelingt.

Motto | Alles was gut ist und was gut tut.

Projekte | Ernst Hutter und die Egerländer Musikanten – das Original, Die kleine Egerländer Besetzung – das Original, Original Woodstock Musikanten, Woodstock Tuba Quartett



DRUMHERUM IST WAS LOS

**Eine gemeinsame Woche. Ein geselliges Miteinander.
Und ein abwechslungsreiches Rahmenprogramm.**

Egal ob Konzert oder Stammtisch, ob am Berg oder im Tal – eine bunte Auswahl an Events erwartet Euch bei der Woodstock Academy in den drei Orten Brixen, Kirchberg und Westendorf. Das Rahmenprogramm ist im Basispaket inkludiert und somit ist der Eintritt für Woodstock Academy TeilnehmerInnen bei allen Veranstaltungen frei!



Das gesamte Programm: www.woodstockacademy.at

EVENTS UND RAHMENPROGRAMM

SO, 19.08.24

Eröffnungskonzert mit den
Academy DozentInnen &
Franz Posch und seine Innbrüggler

MO, 20.08.24

Musikantenstammtisch
mit Gesamtspiel

MI, 22.08.24

Brixner Mittwochsfestl
mit Southbrass

DO, 23.08.24

Volkstanzabend mit den
Citoller Tanzgeigern

FR, 24.08.24

Woodstock Night mit Academy
Ensembles und den Kronwildkrainern

SA, 25.08.24

Bergleuchten

HÜTT'NMUSI JEWEILS ZWISCHEN 14:00 UND 16:00 UHR

MI, 22.08.24

Academy Ensembles –
Gaisbergstüberl, Kirchberg

DO, 23.08.24

Academy Ensembles & Alphörner –
rund um den Filzalmsee, Brixen

FR, 24.08.24

Academy Ensembles –
Sonnalm, Westendorf

bri·ental

brixen.kirchberg.westendorf.



Willkommen
im Tal der
echten Vielfalt.

Das Echte erleben im Herzen der Kitzbüheler Alpen.

brixental.tirol